



BALTIC
OPERA
FESTIVAL



20 – 25 LIPCA 2024
GDAŃSK – SOPOT

Studio Duet

BEETHOVEN • HUMPERDINCK • PUCCINI • WAGNER

KOMITET HONOROWY BALTIC OPERA FESTIVAL

dr Daniel Cichy

dyrektor – redaktor naczelny Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

Waldemar Dąbrowski

dyrektor Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, Minister Kultury RP w latach 2002-2005

Peter Gelb

dyrektor Metropolitan Opera w Nowym Jorku

Andreas Homoki

dyrektor Opernhaus Zürich, reżyser operowy

Jolanta Róża Kozłowska

Ambasador RP w Wiedniu w latach 2017-2022

Stanisław Leszczyński

wicedyrektor Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina,
dyrektor artystyczny Festiwalu „Chopin i jego Europa”

Joan Matabosch Grifoll

dyrektor artystyczny Teatro Real, Madryd

Jacek Marczyński

dziennikarz, krytyk muzyczny

Dominique Meyer

dyrektor Teatro alla Scala, dyrektor Wiener Staatsoper w latach 2010-2020

Elżbieta Penderecka

założyciel i prezes Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena

Cornelia Pieper

Konsul Generalny Republiki Federalnej Niemiec w Gdańsku

Bogdan Rościć

dyrektor Wiener Staatsoper

Matthias Schulz

Dyrektor artystyczny Staatsoper Unter den Linden w Berlinie

prof. Katharina Wagner

dyrektor Bayreuther Festspiele

prof. Rafał Wiśniewski

dyrektor Narodowego Centrum Kultury

Joanna Wnuk-Nazarowa

dyrygentka, kompozytorka, Minister Kultury RP w latach 1997-1999,
dyrektorka NOSPR w latach 2000-2018



POCZĄTKI

Pierwszy Baltic Opera Festival odbył się w dniach 14-17 lipca 2023 roku. Impreza odniosła ogromny sukces, zarówno artystyczny jak i frekwencyjny. Ponad 8 000 widzów uczestniczyło w dwóch przedstawieniach *Latającego Holendra* Ryszarda Wagnera, wystawianych w Operze Leśnej w Sopocie oraz w premierowym pokazie operetki Karola Szymanowskiego pt. *Loteria na mężów, czyli narzeczony 69*. Doskonale recenzje w mediach krajowych i zagranicznych sprawiły, że wydarzenie nazwano jednym z najważniejszych festiwali w Polsce i w Europie, a licznie zgromadzona publiczność od razu zaczęła dopytywać się o możliwość zakupu biletów na kolejny rok.

PLAN

W 2024 roku, Baltic Opera Festival ponownie będzie jedynym w Polsce, a także w tej części Europy, wydarzeniem umożliwiającym wspólne spotkania miłośników opery i ich scenicznych ulubieńców. Idea festiwalu, obok udziału największych gwiazd świata wokalistyki operowej, zakłada także kreowanie i prezentowanie nowych koncepcji reżyserskich. Wielowymiarowy aspekt BOF, podkreślony udziałem najwybitniejszych artystów sprawi, że to wydarzenie trwale zagości w kalendarzu organizowanych w Polsce najbardziej prestiżowych imprez muzycznych o randze międzynarodowej. Ogromnym zaszczytem dla festiwalu jest przyjęcie zaproszenia przez Ukrainian Freedom Orchestra (UFO) pod batutą Keri-Lynn Wilson (prywatnie żony Petera Gelba - dyrektora Metropolitan Opera w Nowym Jorku, który jest członkiem Komitetu Honorowego Baltic Opera Festival). Ukrainian Freedom Orchestra zagra podczas pokazów *Turandot* G. Pucciniego w Operze Leśnej w Sopocie.

PRZYSZŁOŚĆ

Z wielką radością anonsujemy największe międzynarodowe wydarzenie artystyczne w Polsce czyli „Baltic Opera Festival”. Polski śpiewak operowy - Tomasz Konieczny, światowej sławy bas-baryton - kontynuuje swój autorski projekt artystyczny i już dzisiaj wraz z zespołem organizacyjnym zaprasza na drugą odsłonę Baltic Opera Festival, która będzie miała miejsce w lipcu 2024 roku.

LOKALIZACJA

Pięknie odnowiona i reprezentacyjna, mogąca pomieścić 5047 widzów, a przy tym posiadająca wspaniałe warunki akustyczne Opera Leśna w Sopocie to miejsce, które zostało specjalnie zaprojektowane w 1909 roku na potrzeby wystawiania dzieł scenicznych na wolnym powietrzu. Baltic Opera Festival korzystając z obiektu zgodnie z jego pierwotnym przeznaczeniem nawiązuje do historii, a jednocześnie w oryginalny sposób, tworzy ją na nowo. Podczas festiwalowego tygodnia, głównie w Operze Leśnej, ale także w Operze Bałtyckiej w Gdańsku oraz w innych, trójmiejskich przestrzeniach, stworzone zostaną idealne warunki do spotkań networkingowych, sprzyjających nawiązywaniu i rozwojowi międzynarodowej wymiany myśli i współpracy artystycznej. Swoją gotowość do obecności podczas BOF 2024, potwierdzają liczne organizacje, stowarzyszenia i fundacje, skupiające miłośników opery, zarówno krajowe jak i zagraniczne. W centrum uwagi BOF jest jedna z największych w Europie publiczność i to do niej organizatorzy kierują propozycję artystyczną z udziałem najwybitniejszych solistów, dyrygentów i zespołów z Polski i całego świata.





Die Welt, Manuel Brug, 17 lipca 2023

Marek Janowski zachwyca się zarówno magią tego miejsca [Opery Leśnej w Sopocie], jak również jego wspaniałą historią: Dyrygowali tu Erich Kleiber i Herbert Knappertsbusch, śpiewały Frida Leider i Lotte Lehmann. Oprócz „Tristana i Izoldy” wystawiono wszystkie opery Wagnera napisane dla Bayreuth, a nawet „Rienzi”! Oczywiście była to dla mnie kusząca propozycja, zwłaszcza że nigdy wcześniej nie dyrygowałem scenicznym wykonaniem „Latającego Holendra”. [...] Orkiestra Festiwalowa brzmiała pewnie i była trzymana w ironicznych ryzach przez Marka Janowskiego. W pierwszym roku postanowiono nieco akustycznie wzmocnić śpiewaków, by i z tyłu widowni brzmiali potężnie. Również dlatego, że dziś równa głośność jest po prostu przyzwyczajeniem. Nie było to konieczne. Dojrzałe głosy, w tym Andrzeja Dobbera w roli tytułowej, a także śpiewaków formatu Bayreuth, takie jak Ricarda Merbeth (Senta), Franz Hawlata (Daland) i Stefan Vinke (Erik), pewnie przedzierają się przez mieszankę tonalną i klify ról obok polskiego Sternika [Dominik Sutowicz] i Mary [Małgorzata Walewska]. Publiczność wypełniająca prawie całą widownię była zachwycona. Także wdowa po Krzysztofie Pendereckim, Elżbieta, którą Janowski uściskał.

The Times, Oliver Moody, 2 lipca 2023

W latach dwudziestych i trzydziestych XX wieku [Festiwal Wagnerowski w Sopocie] był jednym z najważniejszych wydarzeń operowych w północnej Europie, przyciągając śpiewaków i muzyków z Berlina, Wiednia, Kolonii, a nawet Met w Nowym Jorku. Był znany jako "Bayreuth Północy", w nawiązaniu do oryginalnego festiwalu Wagnera w bawarskim mieście. W przyszłym miesiącu tradycja ta zostanie przywrócona po raz pierwszy od lipca 1944 roku, kiedy to pospiesznie zebrana obsada żołnierzy Wehrmachtu wyśpiewywała Wagnerowskiego Zygryda, nawet gdy Armia Czerwona zbliżała się do polskiej granicy. Od tamtych dni wiele się zmieniło: Sopot od dawna należy do Polski, a większość śladów niemieckiej historii odeszła w zapomnienie. Jednak pomimo całego historycznego bagażu - a nawet właśnie z jego powodu - Tomasz Konieczny, polski bas-baryton znany ze swoich wykonań Wagnera, przekonał zwykle sceptyczny wobec Niemiec rząd w Warszawie do udzielenia projektowi błogosławieństwa. "Powiedziałem urzędnikom, że to cenna okazja do budowania mostów i myślę, że to zrozumieli" - powiedział Konieczny. "Polityka to jedno, ale kultura i wspólne dziedzictwo to drugie". "Sopocki Festiwal Operowy rzeczywiście ma problematyczną historię" - powiedział Konieczny. "Ale dla mnie bardzo ważne jest to, że uczymy ludzi o tej historii i uczymy się wybaczać sobie nawzajem". [...] "Jestem polskim śpiewakiem, który dużo koncertuje w Niemczech i Austrii, więc bardzo ważne jest dla mnie prezentowanie polskiej kultury za granicą, ale także pokazanie w Polsce niemieckiej i jej znaczenia, ponieważ niestety w Polsce jest jej obecnie bardzo mało".

SWR 2, Treffpunkt Klassik, Regine Mueller, 18 lipca 2023

Miejsce jest fascynujące, a swój imponujący efekt zawdzięcza przede wszystkim operowej formie sztuki. Tomasza Koniecznego nie podejrzewa się o uczynienie z Baltic Opera Festival kultowego miejsca dla starych Wagnerowców. To raczej owocne odrodzenie wyjątkowego miejsca. Z Wagnerem czy bez niego.

Franz Hawlata śpiewak operowy, po swoim występie w Operze Leśnej

Jestem absolutnie porażony liczbą osób, które przyszły na spektakl. W mojej dotychczasowej karierze jest to druga największa publiczność, przed którą występowałem. Pierwszą pozostaje publiczność koncertu w Central Parku (Nowy Jork). Jestem ogromnie szczęśliwy, że Tomek Konieczny miał odwagę zorganizować takie wydarzenie.

PROGRAM



Giacomo Puccini *Turandot*

20.07.2024 / godz. 21:30

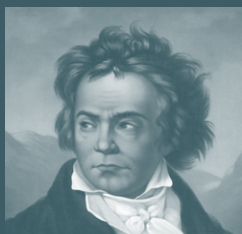
25.07.2024 / godz. 21:30



Engelbert Humperdinck *Jaś i Małgosia*

21.07.2024 / godz. 18:00

22.07.2024 / godz. 18:00



Ludwik van Beethoven *IX symfonia (koncert)*

23.07.2024 / godz. 18:00

Koncert odbywa się pod patronatem
Prezydenta Lecha Wałęsy



Ryszard Wagner *Latający Holender*

24.07.2024 / godz. 21:00

Kontakt: Rafał Kokot – Dyrektor Baltic Opera Festival

e-mail: office@balticoperafestival.pl

Organizator



SAMORZĄD
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

DAL SEGNO
INSTITUTE



Partner Wykonawczy

Festiwal został zorganizowany przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Ukrainian Freedom Orchestra działa pod patronatem Pierwszej Damy Ukrainy Oleny Zelenskiej.

ZAPRASZAMY!